

Exclusivo

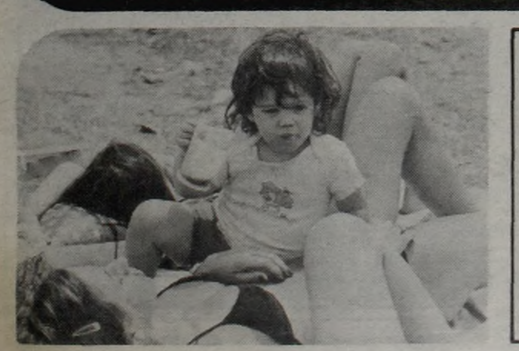
MARIA, MODELO Y PRIMERA PILOTO DEL PAIS



crónica de la MUJER



Buenos Aires, 13 de noviembre de 1979. Este suplemento, dedicado a la mujer, el hogar y el niño, corresponde a la edicion Nº 5.414 de CRONICA y no puede ser vendido en forma separada. CRONICA DE LA MUJER aparece todos los martes.



Curiosidades

PLACERES Y SABORES DEL FIN DE SEMANA

Moda

LA AUDACIA DE LOS TAJOS

Actualidad

Odontóloga Argentina Realiza Importante Avance Científico



La noticia dio rápidamente la vuelta al mundo: Cristina Onassis anunció su decisión "definitiva" de divorciarse de su tercer esposo, Serguei Kausov, un funcionario soviético de menor jerarquía, con quien se casó, tras fulminante romance, en agosto de 1978.

Cristina, nacida en 1951, contrajo enlace a los 20 años con Joseph Bolker, un modesto agente inmobiliario de Los Angeles, que le llevaba 27 años de diferencia, tenía cuatro hijos y ya había pasado por la experiencia del divorcio. Fue un fracaso y la separación se produjo a los pocos meses.

El segundo intento lo concretó con Alexandre Andreadis, hijo menor de un archimillonario griego, de quien se divorció en setiembre de 1976.

A los 28 años, con una fortuna que supera los mil millones de dólares, sin familiares directos con vida (su madre falleció hace muchos años, el hermano mayor se mató en un accidente de aviación y el padre murió siendo esposo de Jacqeline, viuda de Kennedy) esta muchacha de ojos opacados y semblante casi siempre sombrío, es la contrapartida de la imagen del éxito y del amor.

Sola, con tres fracasos matrimoniales, dueña de uno de los imperios económicos más grandes del mundo, debe llorar por todo aquello que pudo tener y no consiguió, porque no se consigue con dinero: el sencillo derecho de amar y ser amado. Toda una paradoja —digna de un cuento de hadas— en un mundo signado por la lucha tras aquello que es lo único que le sobra a esta infeliz muchacha: el dinero.



LA MUJER EN EL MUNDO

Primera ingeniera de telecomunicaciones en Gran Bretaña, Jackie Hunter se siente feliz subida en los postes de más de 10 metros de altura.

Calificada por los profesores de la universidad como una excelente estudiante —muchos compañeros acudían a ella para consultarle problemas de las materias—, Jackie afirmó en varias entrevistas periodísticas que "nunca fue tratada de un modo especial por el hecho de ser mujer".

Desde que cumplió los 6 años la precoz niña decidió no trabajar "en lo mismo que el resto de las mujeres; mi padre era ingeniero y eso influyó para que me dedicara a esta maravillosa profesión", declaró Jackie desde un poste altísimo mientras investigaba los defectos de una línea de Londres.

"No quiero tener privilegios por pertenecer al sexo femenino, tal actitud no va con la época ni con mis aspiraciones como ingeniera. Por el momento estoy haciendo prácticas como cualquier operario, puesto que tal experiencia es imprescindible, para después incursionar en la investigación", ha comentado muy satisfecha después de recibirse.

Los londinenses olvidan su flema y quedan embobados cuando ven a Jackie en las alturas cablegráficas.



Britt Ekland, bella y astuta muchacha que no ha logrado trascender en el terreno del arte cinematográfico, tal vez no muy segura de sus dotes canoras, ideó para promocionar su primer long-play el artilugio de aparecer desnuda en la portada, abrazada a la velluda y también desnuda pierna de un dominante varón.

Aun en una ciudad tan poco proclive a escandalizarse como es Londres, la actitud de Britt Ekland ha generado comentarios ácidos y adversos. Pero, a despecho de tales críticas, el disco se ha vendido admirablemente bien. El caso es que, después de todo, ¿a quién le interesa cómo canta?.

****

Mientras algunos naturalistas continúan con sus quejas, por las consecuencias negativas para el ser humano proporcionadas por el desarrollo tecnológico, ciertas mujeres arquitectas intentan aprovechar los "nuevos recursos".

En efecto, en el V Congreso Internacional de Mujeres Arquitectas, realizado en Seattle, Estados Unidos, se analizaron desde varios aspectos —demográfico, urbanístico, energético y socioeconómico— las posibilidades de adaptar los criterios de proyección arquitectónica a los recursos disponibles. Las "nuevas formas" responderán así a las necesidades futuras de la humanidad. Que se practiquen...

****

La otrora esplendente Zsa Zsa Gabor aparece aquí acompañada de Edwin Haasman, a quien en Europa conocen como "El rey de los joyeros", en la presentación que ambos realizaron en Los Angeles, ante una más que escogida clientela.

Zsa Zsa luce sobre su ampuloso pecho una esmeralda de 90 kilates, valuada en un millón de dólares, denominada "Amuleto de buena suerte del zar", una de las piezas más prestigiosas de la colección de Haasman.

Los clientes norteamericanos quedaron agradecidos. Antes tenían que molestarse en peregrinar hasta el castillo de Haasman en Salzburgo, Austria. Ahora tienen, como quien dice, el vendedor a la puerta de la casa...



Hágase la Permanente y Córtese Después, al Estilo de los Años '30

La moda "retro" en peinados proclama el regreso a las melenas de los años '30: pelo corto y mil variantes sobre él. Andrea trajo las últimas novedades de Europa y las describe a través de cuatro ejemplos y algunas útiles sugerencias.



Este peinado es un ejemplo de la tendencia *retro*, con los aportes actuales. Primero se hizo una permanente y sobre ella se efectuó el corte. Después, con "brushing" se arregló el pelo, de tal manera que caiga en la cara con toda la gracia del flequillo. Es la última moda en Europa, según explicó Andrea.

Suele decirse que las argentinas, muy propensas a seguir los dictados de la moda del mundo, tienen una particular manera de aceptarla.

Sea porque las "sugerencias" masculinas son a veces influyentes o porque, sencillamente, ellas tienen su criterio de adopción y nada ni nadie puede alejarlas de lo elegido.

Bien vale por cierto anunciarles las últimas novedades en lo que hace a cortes y peinados, no solo traídos de la siempre atractiva moda europea, sino de la opinión de muchos creadores, reunidos en el congreso internacional de la **Haute Coiffure Francaise**, efectuado hace pocos días en París.

Miembro de la entidad e *invitado especialmente, asistió* uno de nuestros afamados peinadores, **Andrea**, con quien se comentó y se detalló las líneas generales de la actual tendencia a través de los modelos que presenta esta nota.

—"El congreso se realizó con el objeto de exponer las propuestas de la moda 1979-1980. Participaron la mayoría de los países del mundo y hubo coincidencia total en definir ideas prácticas, **dice Andrea.**

Creo que el 80 % de las europeas ha elegido el pelo corto. Gusta muchísimo y permite un juego amplio de posibilidades para los peinados, señaló.

La tendencia, **continúa explicando el peinador**, es la moda **retro**, de la década del '30. La línea que se ha denominado ***Chéri Bibi*** *muestra el* pelo corto adelante —sobre la oreja y con flequillo— mientras la nuca va llena y más larga. Hay algo que merece destacarse: un suave y natural movimiento se logra haciendo ***primero una permanente*** y **después el corte.**

También se vieron **—sigue recordando Andrea—** melenas cortitas, "peladas" atrás, con una mecha hacia el costado. Pueden ser lacias o con ondas. A este esquema uno puede agregarle, según la ocasión, rodetes, flores o trenzas...

Andrea, que vio además los escenarios "futuristas" en donde se presenta gran parte de la moda del peinado, señala que "los colores cálidos, cobre, naturales, son los predilectos. Ni rojos, ni rubios ni negros violentos. Tonos delicados conseguidos mediante la tintura, los reflejos o la aplicación de hierbas especiales. Esas son las características, que en síntesis, proclaman el pelo corto y los *tonos sugerentes*".



Aunque parezca mentira, es verdad. Se trata de otra versión de lo anterior. Es decir, la base es la misma pero la adaptación se hizo en función de un peinado para la noche. Con algún spray suave se consigue el pelo lacio, y con un cepillo se lleva hacia arriba. Este peinado, *indica Andrea*, se luce con un cabello decolorado, no virgen, previamente "ablandado".

También se hace con "brushing", y los rulos con la tijera caliente. Una vez terminado, cada mujer puede añadir el aplique que más le agrade.

Para este modelo puede haber o no una permanente previa. El pelo es un poco más largo y ha sido trabajado con "brushing", *aclara Andrea.* No hay ningún "truco" y no es difícil realizarlo: el cepillo es el aliado ideal para esta combinación.



Corte escalonado, vaporoso, hecho a base de "brushing" y cepillo. En este peinado se aplicó *henné* (vegetal de origen oriental), después del lavado del pelo. Se debe dejar alrededor de cuarenta minutos y después se enjuaga.

¿Las ventajas del "henné"? El mismo Andrea las enuncia: "Da reflejos cobrizos, un sobretono que no imprime la tintura, tapa las canas, provee de tersura y brillo... y es antialérgico".

Los Placeres de la Mesa Para Toda la Familia

Fundamental en la economía familiar es elegir aquellos productos que abundan en la estación. Esta es época de alcauciles. Porque, aun cuando los "gourmets" prefieren solamente el corazón, cuando son tiernos podemos aprovecharlos enteros.

Pelusa Molina



ALCAUCILES DE LA REINA

INGREDIENTES (para 4 personas)

8 alcauciles; 2 huevos; 100 gr. de queso rallado; una taza tamaño de té de salsa Béchamel; ½ limón; manteca para enmantecar; sal; nuez moscada.

PREPARACION

Limpiar los alcauciles, eliminarles los tallitos y lás hojas duras, despuntarlos y colocarlos en un recipiente con agua y el jugo de limón para evitar que se ennegrezcan. Escurrirlos y hervirlos en agua y sal hasta que estén apenas tiernos; escurrirlos muy bien para quitar todo el excedente de líquido de la cocción y ahuecarlos un poco abriendo las hojas exteriores tiernas para formar una cazuelita.

Untar con abundante manteca una fuente de horno y acomodar los alcauciles en forma vertical uno al lado del otro.

Incorporar a la salsa Béchamel tibia el queso y las dos yemas; batir las claras restantes a punto nieve y agregarlas a la Béchamel uniendo muy suavemente para que no se baje el batido. Rellenar con esta preparación los alcauciles y espolvorear sobre la superficie una ralladura de nuez moscada. Llevar al horno de temperatura moderada durante unos 30 minutos. Servir inmediatamente pues el relleno resulta ligeramente soufflé.

PASTEL DE ALCAUCILES

INGREDIENTES (para 6 personas)

PARA LA MASA: ½ kg. de harina; leche, cantidad necesaria; aceite y sal.

PARA EL RELLENO: 50 gr. de hongos secos remojados; 300 gr. de ricotta; 70 gr. de queso rallado; 70 gr. de manteca; 1 kg. de alcauciles; 5 huevos; 1 cucharada de perejil picado; 1 limón; 1 diente de ajo; aceite, orégano, sal, pimienta y nuez moscada.

PREPARACION

Volcar la harina sobre la mesa, hacer un hoyo, poner 5 cucharadas de aceite, sal y tomar la masa agregando la leche necesaria hasta obtener un bollo más bien blando. Amasar bien el bollo y colocarlo en una bolsita de polietileno en la heladera durante media hora.

Mientras tanto preparar el relleno, limpiar los alcauciles eliminando todas las partes duras, lavárlos y cortarlos en tajadas sumergiéndolas en agua con limón; en la misma agua hervirlos con sal hasta que estén ligeramente tiernos; escurrirlos y saltearlos con 30 gr. de la manteca. Pasar por el cedazo la ricotta, añadirle la mitad del queso rallado, sal, nuez moscada y mezclar.

Dividir la masa en nueve bollitos iguales y dejar uno más grande que los otros; colocarlos en un recipiente tapados con un repasador. Extender sobre la mesa el bollito mayor en una hoja fina y forrar con ella una tartera honda untada con aceite, pintar la masa con aceite y estirar otro de los discos, pintarlo como el anterior y proceder así con cuatro discos. Colocar entonces los alcauciles mezclados con los hongos remojados y bien picados, el perejil y ajo picados, el resto del queso rallado y trocitos de manteca.

Extender otro disco de masa, apoyarlo sobre el relleno, pintarlo con aceite y cubrir con la ricotta, hacer en ella cuatro huecos y colocar allí cuatro huevos crudos.

Extender los bollitos restantes y apoyarlos encima, pintando siempre con aceite. Tomar el borde del primero y último de los discos de masa y hacer un repulgo. Pintar toda la superficie con huevo batido, pincharla con un tenedor y cocinar el pastel durante 1 hora y 30 minutos aproximadamente o hasta que la masa esté bien dorada, en horno moderado. Servir caliente o frío.

HOY COCINAN LOS MARIDOS



LOMO DE CERDO "ALOA"

INGREDIENTES (para 4 personas)

1 kg. de costillar de cerdo deshuesado; 1 lata de ananá; laurel; sal, pimienta, aceite.

PREPARACION

Atar con un hilo blanco el costillar deshuesado, para que conserve la forma (como si fuera un matambre). En una cacerola colocar un poco de aceite, calentar al fuego y dorar muy bien de ambos lados el cerdo.

Agregar el jugo de la lata de ananá, el laurel y salpimentar.

Tapar la cacerola y dejar cocinar a fuego lento durante una hora aproximadamente. Durante la cocción ir salseando con el jugo de la cocción evitando que se seque la carne. Unos minutos antes de finalizar la cocción agregar las rodajas de ananá para calentar.

Servir el lomo de cerdo cortado en rodajas intercaladas con el ananá y salseado con el jugo de cocción.

Vino indicado: Tinto liviano.

NOTA: Si se desea utilizar ananá fresco, pelarlo bien, cortarlo en rodajas y hervirlo en un almíbar liviano. Utilizar luego como indica la receta.


Descendió de una costosísima moto importada, se quitó el casco y enfiló, decidida y elegante, rumbo a la playita Benito Carrasco, la favorita de las chicas más lindas de Buenos Aires.

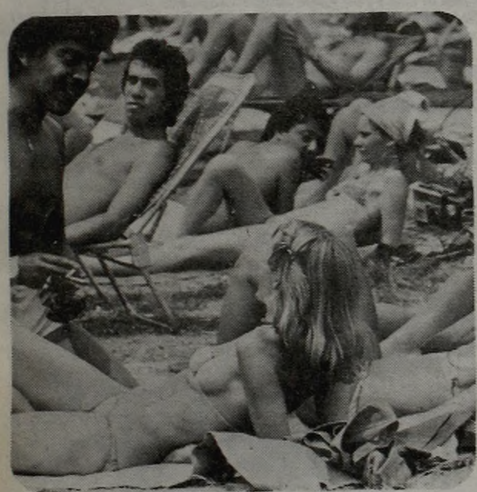
La Vida Florece Bajo el Sol de los Domingos

Playas, Parques, Ferias, Paseos..., una Ciudad se Entrega a la Curiosidad y al Amor de su Gente


Saint Tropez. Sol y alegría por muy poco costo, (mayores $ 1.000, menores $ 400). Sandwiches y gaseosas de $ 1.000 a $ 2.500. Y todavía, por si fuera poco, el placer estético de contemplar en silencio a dos que se aman.

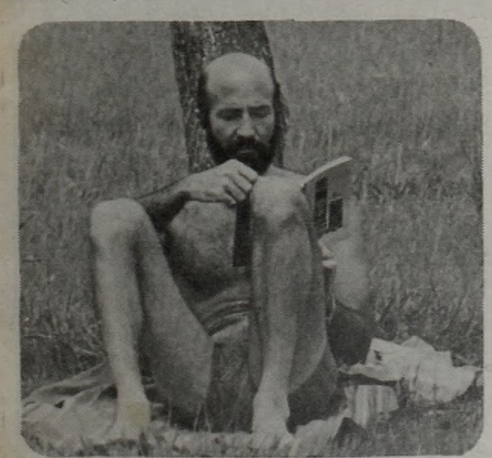

El rosedal. Arboles, césped, acogedores bancos y un respetuoso silencio entre dos seres que —cabe imaginarlo— han compartido muchos años y muchas experiencias. Con estas imágenes, pletóricas de ternura, se nutre un domingo de sol en Buenos Aires.

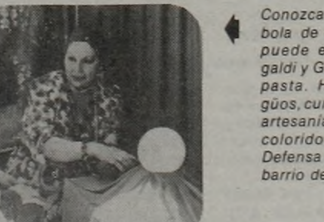
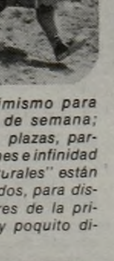

Las prácticas gimnásticas y aeróbicas se han convertido en un ritual para los porteños, que suelen concentrarse en los alrededores del lago de Palermo. Los curiosos pueden acercarse con confianza; siempre habrá alguien que les dará clases, gustoso.

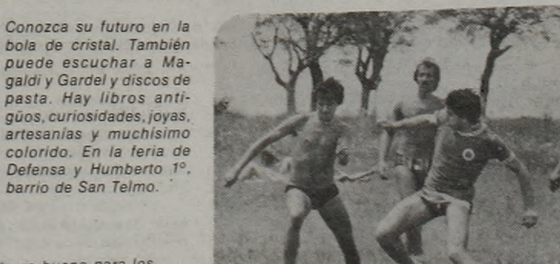
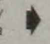

La proverbial simpatía de las porteñas es siempre grata a los visitantes. Deseosas de informar adecuadamente, brindan —como ejemplifica la foto —una orientación precisa, llana y generalmente optimista.

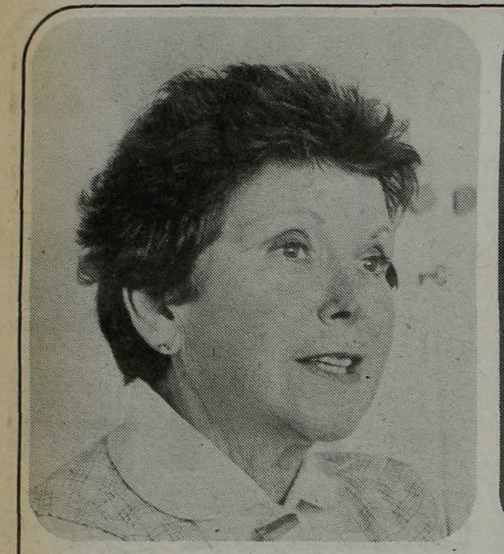

Decisión y optimismo para disfrutar el fin de semana; playas, parques, plazas, parques de diversiones e infinidad de recursos "naturales" están al alcance de todos, para disfrutar los placeres de la primavera con muy poquito dinero.


Frente a la Benito Carrasco y opuesto al límite del Aeroparque, existe una arboleda que es ideal para almorzar al aire libre, tomar unos mates y después sestear a la sombra refrescante de los árboles.


También hay quienes aman la soledad y la sabiduría. El buen vivir de los porteños hace que todas las intenciones se puedan cumplir, en un ámbito proclive a la tolerancia; por lo menos, en domingo . . .



Conozca su futuro en la bola de cristal. También puede escuchar a Magaldi y Gardel y discos de pasta. Hay libros antigüos, curiosidades, joyas, artesanías y muchísimo colorido. En la feria de Defensa y Humberto 1º, barrio de San Telmo.



Cualquier lugar donde crezca el pasto es bueno para los porteños que conservan inalterable el entusiasmo de ver y practicar el más popular de los deportes. El fútbol es la pasión que estalla el domingo.



La Doctora Chudnovsky ha Realizado Cuatro Descubrimientos que Revolucionarán la Ciencia Odontológica

SOLO LE DECIMOS... GRACIAS

Autora de "Las bases científicas de una nueva odontología", especialista en odontopediatría y ortodoncia, viuda y madre de dos hijos, la doctora Ana Waisbord de Chudnovsky ha realizado descubrimientos que han de tener trascendencia mundial en el campo de la salud dental. Una mujer argentina que merece ser conocida y respetada por todo lo que ha hecho y hace para un mejor servicio de la ciencia médica.

La doctora Ana Waisbord de Chudnovsky, odontóloga, especialista en odontopediatría y ortodoncia, presenta los 4 hallazgos revolucionarios que constituyen las bases científicas de una nueva odontología. El conocimiento de dichos hallazgos significaría un extraordinario beneficio para los niños y su desarrollo dental.

Dentro de su aspecto frágil, sus rasgos delicados y la suavidad de su voz, la doctora Chudnovsky esconde una personalidad desbordante y entusiasta, fiel reflejo de la mujer de hoy, moderna, decidida, inteligente y con toques de humor.

En su despacho, cálido y acogedor, accedió al reportaje con total desenvoltura y gran entusiasmo. Comenzó así la charla, animada y atrayente.

—¿Cuáles son estos 4 hallazgos revolucionarios?

—Son los siguientes: un método de diagnóstico, el rostro contemporáneo, un reposo mandibular singular regido por interferencias dentales y el mecanismo de crecimiento condíleo y dentario que ocurre durante el reposo.

—Antes de ir a la explicación detallada de cada uno de estos 4 hallazgos, nos gustaría saber cómo se fue dando este proceso de investigaciones y estudios y cuáles eran las inquietudes que la llevaron a realizarlo.

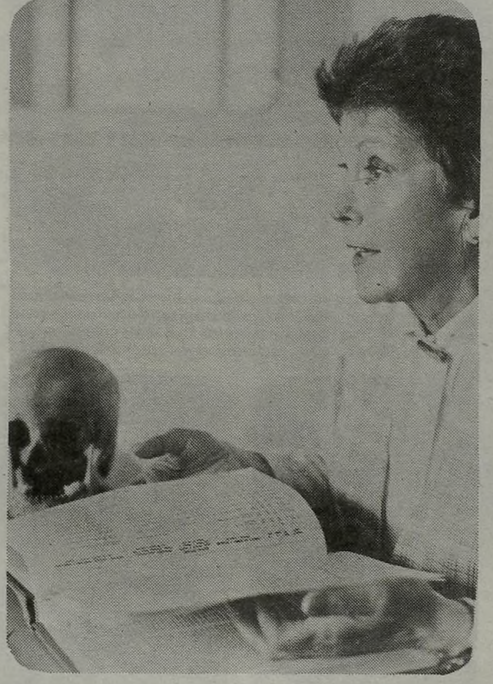
—Al iniciar dichos trabajos no me guiaba ningún propósito o idea previa. Yo digo que la odontología actual es caótica, empírica y errónea, ya que no conoce el rostro ni cómo reposa y crece su mandíbula. Estos son precisamente mis hallazgos y por eso constituyen las bases científicas de una nueva odontología. Pero mi tarea fue ardua y difícil. Avanzaba muy lentamente en mis investigaciones, pero algo vislumbraba y quería poner orden a mis ideas.

—¿Cómo accedió finalmente al descubrimiento de dichos hallazgos?

—El instrumento clave que me permitió proporcionar y probar tales bases fue un método de diagnóstico que hallé durante mis investigaciones. Consistió en medir por separado ambos maxilares y en observar la posición del labio inferior respecto de la cara y de los incisivos superiores.

—¿Qué le permitió descubrir este método?

—Usándolo como instrumento de estudio pude verificar en investigaciones que en el 90% de los casos los pacientes tenían la mandíbula retraída; esto y otros elementos me permitieron medir un rostro cuya importancia me fue revelada años más tarde, cuando llamé al rostro que había conformado, moderno o contemporáneo.



—¿Podría determinar y ejemplificar qué es un "rostro contemporáneo"?

—Tiene características apreciables a simple vista, como la mandíbula hacia atrás, incisivos hacia adelante y como consecuencia de esto, la boca abierta. La mandíbula es la parte más afectada, que en su evolución se retrae, dando un giro hacia atrás. Brigitte Bardot, Geraldine Chaplin, la princesa Ana, Yves Montand, Susana Rinaldi y Susana Giménez entre otros, son ejemplos típicos del "rostro contemporáneo".

—¿De qué manera afectó este descubrimiento a la odontología tradicional?

—Mi hallazgo del "rostro contemporáneo" destruye conceptos erróneos sobre los cuales se apoya la odontología actual. Creer que el rostro que nos rodea es infinitamente variable, creer que el rostro para ser normal, debe tener ambos maxilares (superior e inferior) parejos, sin inclinaciones o rotaciones.

—¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

—Una vez determinado el método de diagnóstico y el "rostro contemporáneo", estos mismos me guiaron a hallar un significado desconocido de las condilografías, radiografías de los cóndilos, éstos son los extremos posteriores de la mandíbula, mediante los cuales se articula a la base craneal, tomadas en posición de reposo mandibular. Esto me permitió descubrir la lucha de la sabia naturaleza durante el ciclo individual para adelantar algo la mandíbula retraída, enderezar un poco los incisivos volcados hacia adelante y por ende disminuir la apertura bucal del "rostro contemporáneo".

—¿Qué beneficios mediatos o inmediatos se verán en los niños con estos 4 hallazgos?

—Millones de niños usan aparatos inútiles y dañinos para su salud y su crecimiento mandibular. Por un lado empujan los molares hacia atrás y por el otro, empujan a los incisivos aún más adelante, produciéndose la apertura bucal. Los odontólogos, una vez informados, les enseñarán a realizar movimientos dentarios acordes con los que hace la sabia naturaleza, y los niños dejarán de sufrir por el uso de aparatos que deforman su crecimiento natural. Los beneficios son inmediatos.

—¿Qué modificaciones pueden experimentar los adultos?

—El adulto que necesita de un servicio odontológico es poseedor de un "rostro contemporáneo" similar al del niño, y con los tratamientos correspondientes puede corregir o estacionar las anteriores anomalías producidas por un tratamiento erróneo.

—¿A qué edad comienzan a hacerse los tratamientos de ortodoncia?

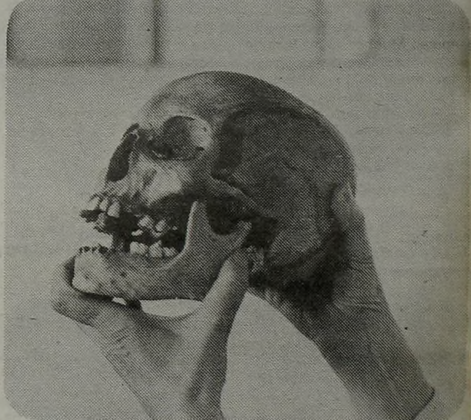
—La edad ideal es a los 8 años, pero esto no es rígido, puede ser un promedio de los 8 a los 13 años.

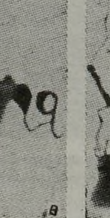
—¿Qué tipo de difusión han tenido sus ideas?

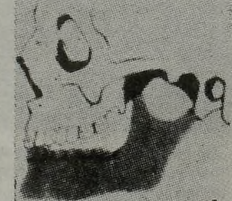
—Yo ofrezco mis investigaciones a obras sociales, y mis puertas están abiertas para toda aquella persona que quiera informarse más ampliamente sobre el tema. A su vez, mis hallazgos están en estudio en la mayoría de los centros de odontología y para un examen más minucioso se acaba de editar mi libro **"Las bases científicas de una nueva odontología"**, donde ejemplifico mis 4 hallazgos y realizo un estudio a fondo de todas mis teorías.

Después de una pausa y ya en un terreno más íntimo, la doctora Chudnovsky nos habló de todas aquellas cosas que como mujer le interesan.

—Mis dos hijos, Daniel y Adriana, están llevando una vida de lo más exitosa en el exterior. Daniel es funcionario permanente de las Naciones Unidas en Ginebra, es licenciado en econonomía política. Adriana vive en Londres, se casó con un maestro londinense y como licenciada en sicología, realiza trabajos en un hospital con adolescentes. Mi marido, José Chudnovsky, ya fallecido, era odontólogo también, y él me apoyó siempre en mis investigaciones, siempre estuvo a mi lado dándome aliento en todo lo que yo emprendía. Mi vida es la investigación y me debo a mi familia, que muchas veces se sacrificó y de la cual siempre tuve un apoyo incondicional.



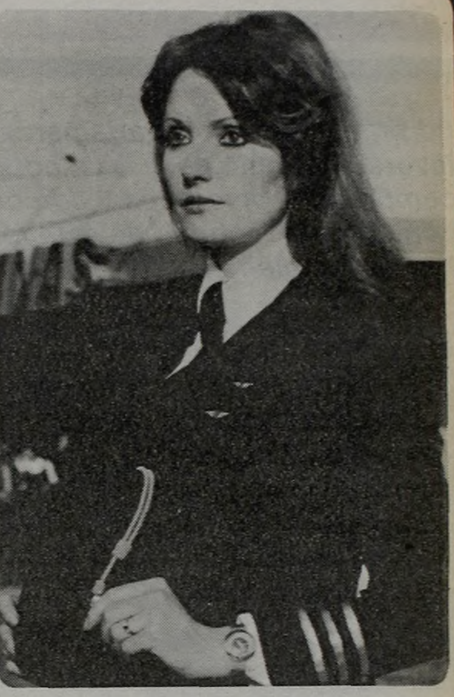




A) el reposo mandibular que conoce la odontología tradicional; B y C) los trabajos de la doctora Chudnovsky demuestran que el reposo está regido por interferencias (molares e incisivos).

María, y el Sueño de Volar Bajo Todos los Cielos del Mundo

Es cordobesa. Tiene ojos verdes y mide 1,75. Fue modelo en Italia, Portugal y Alemania. Aspira a especializarse en física nuclear. Mientras tanto, en el presente, trata de ocupar un puesto como piloto de aviación comercial. Tiene la única licencia de ese tipo expedida en la Argentina. Además, es lindísima, elegante y más criolla que la peperina.



Las épocas se sucedieron y cambiaron, pero no las polémicas alrededor de lo que puede o no hacer una mujer.

¿Qué terreno le pertenece y cuál no?

¿Le está vedado alguno?

El desarrollo vertiginoso de la ciencia y de la técnica ha permitido que las fronteras profesionales entre hombres y mujeres comiencen a diluirse con rapidez casi espacial.

Y en el espacio atmosférico, precisamente, entre nubes que no saben distinguir sexos, *una cordobesa de Sampacho* se desplaza confiada, segura de sí misma y convencida, desde hace años, de su afable trato con el aire.

Cuando la adolescencia estaba en plenitud inició su recorrido por el mundo: la vieron pasar por universidades norteamericanas, la admiraron como modelo en Alemania, Italia y Portugal. **Hasta que un día cualquiera se empecinó en volar, con su nombre sonoro, su pelo rubio, sus ojos amarillo verdoso y una estatura de 1,75.**

—María Sabaliauskas, ¿por qué la aviación?

—Quiero estar en el nivel más avanzado de la mente humana y la aviación es uno de los grandes progresos de este siglo: la máquina permite acercar a toda la gente del mundo y ver en pocas horas el Sol poniéndose en un lado y naciendo en el otro. Me gusta no solo por placer sino por toda la ciencia que lleva detrás un avión.

—¿Esas dos vertientes, el placer y la ciencia, te llevaron a estudiar materias colaterales?

—Sí, me apasiona la física nuclear y la matemática. El día que me retire de la aviación tal vez retorne al estudio de la física nuclear. Pero aún no sé... Yo soy realista y quiero lo concreto.

—Ser piloto de un avión, de una línea que atraviesa constantemente todos los continentes implica en cierta forma no tener una residencia fija, o al menos la tan ansiada permanencia en un lugar estable. ¿No te complica la vida tal elección?

—Esa posición es equivocada. Cualquier piloto tiene un máximo de ochenta horas de vuelo por mes. Y a una mujer, por lo tanto, le da la posibilidad de estar mayor tiempo en su casa. Hay muchos pilotos, incluso, que pueden ejercer otras profesiones.

—Se dice que manejar un avión no es una tarea femenina...

—El hombre y la mujer son exactamente iguales en cuanto a sus probabilidades laborales. La mujer se puede desempeñar tan bien como el hombre. Ya está demostrado que con una misma enseñanza pueden obtener las mismas calificaciones. La idea de la debilidad femenina viene de la autodefensa de la mujer. Muchas veces la mujer utiliza el llanto para que el hombre la proteja o para conseguir lo que ella quiere. Es falso que una mujer no pueda controlar una situación, y si no lo hace es por simple conveniencia.

Te cuento algo. Cuando era chica y se me antojaba algo se lo pedía a papá. Si no me lo daba suspendía los besos y me enojaba. Y si papá seguía con la misma actitud, lloraba, así conseguía las cosas... Eso no puede ser.

—¿Qué opinás de las feministas?

—¡Estoy en desacuerdo total con las feministas! El hombre y la mujer se complementan. Entre ellos no puede haber división ni competencia.





—No sos casada, ¿tu situación civil tiene algo que ver con la profesión?

—He estado enamorada pero en el momento en que se fijó la fecha de la boda todos quisieron hacer de mí una ama de casa, y yo no lo soy.

—¿Qué es para vos ser ama de casa?

—Una persona que solamente se ocupa del hogar y que no tiene una profesión. Alguien que solo se ocupa del esposo y de los hijos. Pero quiero aclarar: admiro a las amas de casa porque yo no tengo el coraje del renunciamiento. No podría jamás renunciar a mí misma.

—¿Y no te gustaría acaso tener chicos?

—Si me enamoro de alguien que valga la pena, claro, me gustaría tener hijos. Es decir, quisiera hacer las dos cosas: tener mi casa y continuar con mi trabajo. Fijate que en EE.UU. existen dos mil mujeres que son pilotos comerciales de líneas aéreas. En total existen diez mil aviadoras, entre líneas cargueras y otras líneas pequeñas. Muchísimas son casadas y por eso ahora ya hay en EE.UU. uniformes para embarazadas.

—¿El hecho de haber sido modelo colabora en tu arreglo personal?

—Me gusta estar bien vestida y maquillada. Si no lo estoy me siento como un cuadro despintado. Me he acostumbrado a una línea de productos hasta el punto de pedir que me lo traigan de afuera: On Stage. Felizmente ahora llegó a Buenos Aires ese maquillaje, que permite estar todo el día sin brillo en el rostro, es delicado y se adapta a cualquier circunstancia sin estridencias.

—Estamos nuevamente en un avión, ¿qué condiciones debe tener un piloto?

—Dominio completo de sí mismo, absoluta seguridad y capacidad para adaptarse a los demás. En el espacio reducido de una cabina deben convivir cuatro o cinco personas, debe reinar la gentileza, el sentido común y un tremendo sentido de la responsabilidad de las vidas que se llevan arriba de un avión.

—¿Qué hacés vos en particular antes de subir a un avión?

—Primero tengo que conocer muy bien la máquina, y como piloto profesional siempre sigo al pie de la letra los reglamentos de la empresa. Controlo todo antes de partir.

—¿La gente te obedece?

—Sí, jamás he tenido ningún problema por el hecho de ser mujer. Y ya tengo mil seiscientas horas de vuelo...

—Tu aspiración actual es entrar a una aerolínea comercial como piloto.

—He presentado una solicitud de empleo como piloto y estoy esperando el llamado. Entretanto me estoy preparando en un entrenador terrestre D-4, con el señor Altuna, el instructor que desde hace dos meses trabaja gentilmente conmigo todos los días desde las seis menos cuarto hasta las siete y media de la mañana. Me levanto a las cuatro y parto hacia Versailles... En este momento soy la única mujer argentina que posee la licencia comercial de primera.

—¿La intención de ser piloto de una línea comercial responde a la necesidad de regresar definitivamente al país?

—¡Por supuesto! Yo quería volver a la Argentina.



Lo práctico no necesariamente está divorciado de lo sexy. Y si no, mire y compruebe. Divertidos y cómodos, los conjuntos y vestidos de esta temporada tienen también ese "toque" seductor.







Cinthya nos muestra ahora un finisimo vestido de jersey, en tonos del colorado, modelo tipo "portafolio". Amplio y funcional, con lazo a la cintura y escote en V. Para Canaca este vestido blanco de ensueño. De jersey blanco tipo robe, ceñido en los hombros, lazo a la cintura y amplio tajo al costado.

Práctico y divertido: Canaca luce un vestido blanco a lunares de todos colores. Cinturón ancho a la cintura, de la misma tela y tajo al costado. Para Cinthya este paquetísimo conjunto, en color blanco estampado con divertidos corazoncitos en tonos del verde. Mangas abuchonadas y cinturón ancho a la cintura. El matiz sexy está dado por el profundo tajo en la poilera.

Direcciones: Novo Gust. Pasteur 332. Irene Sandler. Ayacucho 1895. Sandalias Gi... Av. Caseros 3551.
Producción: Graciela Zito de Keser.



LOS SUPER MODERNOS Y ATREVIDOS DEL VERANO: VESTIDOS Y CONJUNTOS CON TAJOS



Teresa viste un conjunto de jersey en tonos del amarillo. La camisa de jersey amarilla, muy paqueta y practica, con las mangas cortas y cuello Mao. La pollera abotonada adelante con bolsillos. Un cinturon ancho a la cintura de color negro. Cinthya luce un conjunto de pollera y camisa. La camisa de seda azul francia, con estampado de todos colores. La pollera blanca, abotonada adelante con un gran tajo.





Ideal para la tarde. Teresa nos muestra un vestido de lino de color amarillo, escote en V y abotonado adelante, con un tajo amplio y audaz. Cinturón con presilla a la cintura. Cinthya luce un deportivo y simpatico conjunto de remera y malla. La remera larga, rayada en colorado y azul, con un profundo tajo al costado. Malla colorada ceñida al cuerpo, angosta en los tobillos.

...ante. Av.



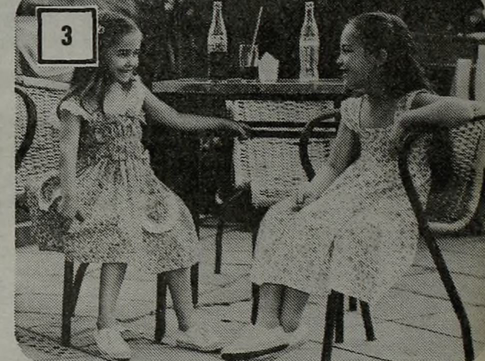
La Moda Del Niño

SOLEROS PARA EL TIEMPO DE JUGAR AL SOL



5 Dos alegres vestidos tipo robe, en color azul con flores en todas las tonalidades. Cortado a la cintura con solapita smoking y cinturón blanco. Muy agradables y veraniegos.

Dirección: "Pueyrredón - Bebé"
Pueyrredón 223 y 441. Capital
Calzado: Pampero Infantil



1 Solerito de hilo azul pastel, con aplicaciones de broderie blanco en canesú y ruedo aplicado. Vestido en fondo blanco, de algodón, estampado con motivo de flores muy chiquitas. Pechera adornada con cinta de terciopelo y puntilla de broderie. Este mismo detalle se ve aplicado en el ruedo que termina en un volado.

2 Muy alegre y divertida, Betsy luce este solero de hilo rosa ribeteada en hilo de color blanco y con bolsillo aplicado al tono. Un modelo "fresco" y muy elegante.

3 Betsy nos muestra un solero estampada con flores y canesú elastizado. Aplicación de broderie en las mangas. Bolsillos aplicados realizando el mismo juego de estampado con la guarda de broderie.
Luli nos muestra un solero con estampado en flores chiquitas, elastizado en canesú y cerrando en una cartera con botones.

4 Simpático y original, Luli viste un vestido estilo marinero color blanco, que lleva aplicaciones en color azul con ribetes blancos en el cuello y bolsillos. Cortado a la cintura y cierra adelante.



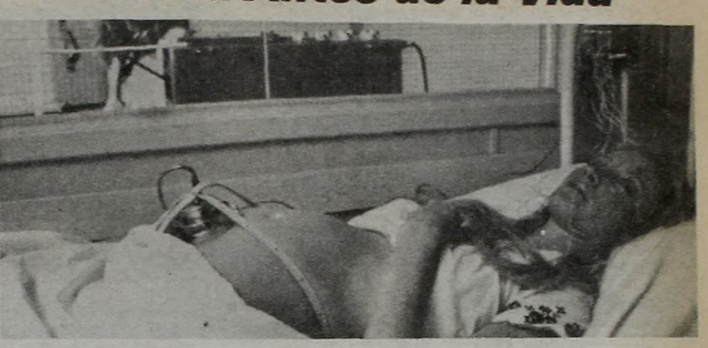


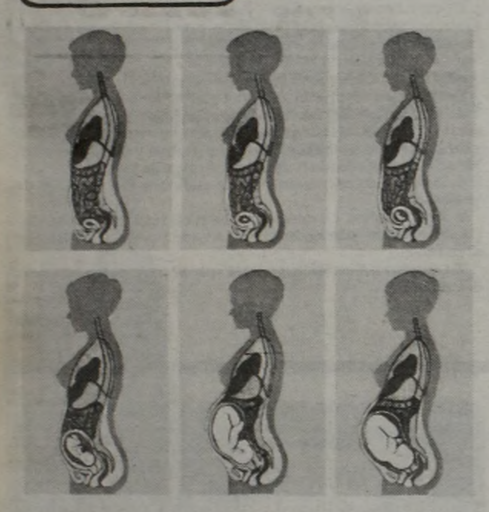
La Salud de la Madre y el Niño



El Eco de la Vida Antes de la Vida

Ecografía es un sistema que permite, mediante ondas de ultrasonido, observar la evolución del feto durante el embarazo. Se logra, de este modo, prevenir y aun superar eventuales anomalías o riesgos para la madre y el bebé en el momento del parto.







Actualmente se cuenta con fascinantes posibilidades para conocer la vida del niño en el seno materno. Gracias al moderno sistema de **Ecografía**, que permite observar al feto mediante un fino tubo de visión, se ha llegado a saber que éste tiene por lo menos cuatro sentidos desarrollados: la vista, el oído, el gusto y la sensibilidad al dolor, contando con la capacidad de aprovecharlos.

Para internarnos en el mundo recientemente conocido por la **Ecografía**, es que fue entrevistado el **Jefe de Ecografía del Hospital Thompson de San Martín, doctor Eduardo Sanz.**

—Doctor ¿Qué es la Ecografía ?

—Es el estudio del registro por medio del eco. Para esto se utiliza un aparato que trabaja por ondas de ultrasonido, es decir no audible al oído humano. En el país es relativamente nueva, ya que lleva de actividad 5 años, y en el mundo 11 ó 12 años, destacándose en países como: Austria, España y EE.UU., que continuamente están perfeccionándose. En su inicio dichos aparatos ofrecían imágenes estáticas, hoy contamos con sus movimientos.

—¿Cuándo las futuras mamás utilizan la Ecografía?.

—Cuando existen pérdidas, pudiéndose detectar si hay un *desprendimiento de placenta*.

Cuando no se conoce con precisión la fecha exacta de la última menstruación y por lógica consecuencia se desconoce la edad exacta de gestación. Para esto al ver por medio de la pantalla visora del aparato la cabecita del feto, realizamos la medición de su diámetro, es decir de un lado al otro de las orejas. Según el resultado que se obtiene se consulta con una tabla de medición (el doctor Eduardo Sanz fue el creador de la primera tabla en la Argentina, que se utiliza para tal fin).

Cuando existen sospechas de parte del obstetétrico, o la *historia clínica de la futura* mamá hace que se dude de la normalidad del feto. Pudiéndose detectar fetos sin alguno de sus miembros como ser: faltos de brazos, cabeza, columna espinabífida, etcétera.

—¿ De qué manera la Ecografía resulta útil para la futura mamá y su bebé?

—En el caso de dichas malformaciones, asesorándolas en el Departamento Sicológico, evitando que lo tomen como una catástrofe en el momento del parto.

—Doctor ¿La **Ecografía** puede detectar el caso de chicos espásticos o mogólicos?

—No, esos casos *no son* detectados directamente pero ante la sospecha sí se puede por medio de este estudio realizar la punción en la panza materna para extraer el líquido amniótico, de una manera exacta, cosa que antes no podría realizarse.

—¿Se puede conocer el sexo de los gestados?

—A partir del 7º mes se puede conocer el sexo, ya que en los fetos masculinos se visualiza perfectamente el escroto.

—Nos gustaría conocer alguna anécdota interesante referente a su especialidad . . .

—Hace muy poco tiempo he podido anunciarle a una futura madre, que ya tenía 3 hijos, que estaba gestando cuatrillizos. Acá podemos notar el gran valor del estudio al preparar tanto a los futuros padres como al obstétrico para el conveniente alumbramiento.

—¿Cómo se utiliza el ecógrafo?

—Como única condición, para facilitar el trabajo, la mamá debe venir con la vejiga bien llena. Recostando a la mujer en la camilla se le coloca sobre el abdomen una pasta Gel Acople que se adhiere a una parte del aparato que se coloca sobre la panza (impidiendo que haya alguna capa de aire). Dicho aparatito al detectar al feto permite su visualización y movimientos sobre la pantalla.

—¿Existe alguna contraindicación para utilizar el aparato?

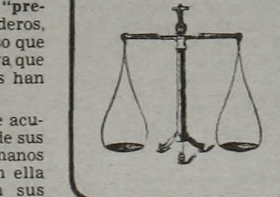
—*En absoluto, ya que al* carecer de radiación, se lo puede utilizar tantas veces como sea necesario. Hasta ahora nos habíamos manejado con parámetros externos, pero hoy por medio de la Ecografía podemos incluso diagnosticar un feto que tenga una obstrucción a nivel intestinal, pudiendo al estar prevenidos, solucionarlo en el posparto, operándolo inmediatamente.

—¿La Ecografía tiene utilidad solamente obstétrica?

—No, podríamos decir que es de utilidad ampliamente ginecológica, pudiéndose también detectar con precisión: fibromas, quistes ováricos, etcétera. Inclusive el llamado Embarazo Molar: es decir aquel que en lugar de desarrollar un feto, desarrolla un tejido potencialmente maligno.

—¿Qué puede decirnos del costo de tan excelente estudio?

—*Puede decirse* que es muy caro, debido a que hay pocos especialistas, y dicha gente ha tenido que prepararse fuera del país, España, Alemania, Austria. Pero al incluirse en las Obras Sociales se hace muy accesible. No siendo el caso en Europa, que al ser de uso rutinario, no resulta oneroso.



CONSULTORIO JURIDICO

Doctora María Beatriz Torres de Velázquez

Una sexagenaria soltera habita en la casa paterna, que se halla en sucesión. Sus hermanos piden el remate del inmueble, aun cuando el citado trámite no ha concluido, porque en el ínterin fallecieron otros dos hermanos de la nombrada. Se le ofrecen los fundamentos legales que le permitirán defender en esa instancia sus intereses.

Respuesta gratuita a su problema escribiendo a: Consultorio Jurídico CRONICA, Azopardo y Garay, 1063 - Buenos Aires

Al fallecer mis padres, a los que cuidé hasta su muerte, por ser la única hija que quedó soltera, mis hermanos que son casados y que tienen bienes, iniciaron el sucesorio de los mismos. Con posterioridad, fallecen dos de ellos. Yo vivo en la casa paterna con la viuda de uno de mis hermanos y sus tres hijitos. Mis hermanos piden el remate de la casa, sin haberse terminado la sucesión de los otros dos *hermanos fallecidos.* ¿Tengo algún derecho a seguir viviendo en la casa por ser la única hija soltera? *Tengo 60 años y una jubilación de $ 26.000*, con la que no solo me es imposible mantenerme, sino también pagar un alquiler.

M.D.L. de Temperley

Ud. tiene derecho a seguir viviendo en la propiedad de sus padres, hasta tanto tenga lugar la **"partición de la herencia"**, que puede ser privada o judicial, pero para que la misma sea procedente deben estar **"presentes"** todos los herederos, supuesto que en el caso que me plantea, no se da, ya que dos de sus hermanos han fallecido.

Por lo tanto se debe acumular en la sucesión de sus padres la de sus hermanos difuntos, para que en ella tomen intervención sus herederos, que en el caso de uno de ellos, es la viuda y sus tres hijos que viven con usted.

Una vez terminadas ambas sucesiones, vale decir, dictadas las correspondientes **"declaratorias de herederos"** por las que se instituye como tales a todos aquellos que revisten esa calidad, e inscriptas en el Registro de la Propiedad Inmueble, recién se debe considerar la división del bien, sobre el cual, tanto usted como la viuda con la que vive y sus hijos, tienen el derecho igual al de los otros hermanos.

Ello de acuerdo al Art. 3565 del Código Civil que establece: **"Los hijos legítimos del autor de la sucesión, sean de uno solo o de varios matrimonios, lo heredan por derecho propio y *en partes iguales*..."**. Asimismo, cabe tener presente lo referido en el Art. 3570 del mismo cuerpo legal que establece: **"Si han quedado viudo o viuda e hijos legítimos, el cónyuge sobreviviente tendrá en la sucesión, la misma parte que cada uno de los hijos".**

No puede pues hablarse de remate, teniendo en cuenta que dos de sus hermanos han fallecido, en razón de lo que expuse precedentemente.

Le aconsejo que haga ver el sucesorio por un profesional de su confianza para poder de esta forma interiorizarse debidamente del manejo que se le está dando al mismo.

Cuando llegue el momento de dividir el bien, que por la circunstancia de existir menores, debe ser judicial en función del Art. 3465, (aunque puede ser privada con el consentimiento del asesor de menores) usted, sus hermanos, y las viudas con sus hijos, tendrán derecho al inmueble del acervo hereditario por partes iguales.

De allí en más, de procederse a la enajenación, o sea a la venta del mismo, se dividirá el producido de ella en porciones iguales.

Caso contrario, el heredero o los herederos que deseen quedarse con la propiedad, deberán abonar a los restantes sus respectivas porciones, de acuerdo con el valor real y actual del inmueble.

Le sugiero que considere con sus hermanos su especial situación, ello sin perjuicio de que debe hacer **consultar el expediente** en forma inmediata, para lograr una solución adecuada a sus necesidades, ya que se me ocurre, que con lo que obtenga de su porción hereditaria y una ayuda que puede recibir de ellos, que económicamente se hallan en mejores condiciones que usted, puede adquirir algún inmueble o pagar un alquiler.

La misma solución cabe respecto de la viuda de uno de sus hermanos que vive con usted. Quizás entre ambas consigan una solución adecuada a sus posibilidades, ello con un buen asesoramiento profesional y la colaboración de sus hermanos que estoy segura respetarán su situación.

EL CUENTO ELEGIDO PARA USTED

EL PRESTIDIGITADOR

Ese hombre ya pasadó los 40 años. Es delgado, de rostro magro y oscuro y ojos redondos, opacados por el tedio y la melancolía. Vive en una habitación de techo alto y muebles antiguos y sombríos.

Ese hombre es auxiliar de quinta categoría en la oficina de catastro. Pero, en ese pequeño pueblo, la intendencia municipal resulta la máxima instancia de gobierno. De modo que, por alguna razón, ese hombre no se siente totalmente desdichado.

Considerando de interés esta última circunstancia, el cuentista ha decidido que ese hombre tenga amigos, buenos amigos. También ha decidido que la dueña de la pensión en donde vive sea una vigorosa mujer, sensata y pulcra. También ha decidido que hasta los comerciantes, médicos, abogados y hacendados del pueblo, sientan hacia ese hombre una cordial y pláeida simpatía.

Ahora bien: ese hombre es soltero. Y cada noche, después de la cena, se sienta a la mesa en el club social y juega con otros hombres al ajedrez o al dominó. Y bebe en silencio su copita de cointreau.

Nosotros sabemos que ese hombre no es feliz. Pero mis poderes de cuentista van a modificar las cosas. Ese hombre se está enamorando de Verónica, la hija del juez de paz. Ella es una muchacha risueña y esbelta. Y su piel es del color del oro pálido y sus ojos son verdes, grandes y rasgados.

Y habrá una noche y un baile de disfraces. Y todos reirán, reconociéndose sin importar los antifaces, alimentando el engaño previsible y sin creer en él; eso los hará un poquito más espirituales y divertidos y sutiles.

Y esa noche Verónica será una diosa griega. Y bailará con un pierrot de cara gris pizarra y melancólica mirada. Y escuchará atropelladas palabras. Y se reirá de un modo brusco y nervioso y sin alegría.

Ese hombre está bebiendo silenciosamente, solo, ensimismado en la pena que lo excede.

La naturaleza y yo hemos dispuesto que, ante el dolor, ese hombre se sienta perplejo, incrédulo y confuso.

Ese hombre se va sometiendo a una mansa, agria, extensa incertidumbre. Y abatidas aquellas íntimas, familiares certezas, que lo hicieron crédulo y confiado, ahora se entrega a la sospecha.

Ha cambiado su carácter: es tenso, prevenido, reservado. Mira y calcula: y en cada rostro descubre, bajo los pliegues de la sonrisa, la perturbadora mueca del desdén. Oye y calcula: y en su cerebro, cada frase se recompone develando la simulación, el ocultamiento, la ironía.

Ese hombre ha convertido la sospecha en cálculo y el cálculo se ha transformado en iluminada convicción.

Aterrado y dolorido se pregunta si aquellos que lo torturan, esos que solapadamente conspiran y se burlan, ésos a quienes él tendió la mano y brindó su afecto y su amor, ésos que mienten y ríen y dominan con soberbia sobre la canalla que los rodea, se pregunta si a ellos no los alcanzará, algún día, la sospecha de otra intriga.

Ese hombre grita en la noche y se despierta, afiebrado y débil. Se halla muy enfermo. Pero yo haré que la dueña de la pensión lo cuide con maternal solicitud. También haré que sus amigos vayan a visitarlo y le lleven revistas y libros y cigarrillos y frutas. También haré que Verónica le envíe su pequeño misal con cubierta de nácar, recuerdo de la primera comunión.

Ese hombre se recupera y descubre que sus sospechas fueron agitadas por un insidioso inspirador. Y en la búsqueda de la aviesa autoridad que lograra dominarlo, percibe que aún está, viva y palpitante, en su cuerpo, poseyéndolo.

Y ese hombre simple, que gusta aflojarse el cinturón cuando se sienta a comer, que suele recordar emocionado el bello canto de su madre, que mira el pañuelo después de sonarse la nariz, ese hombre resuelve que ha de combatir y exterminar a su enemigo.

El cuentista sabe que ese hombre ingenuo estudió, durante muchos meses, un curso de prestidigitación por correspondencia. También sabe de sus humillantes, solitarios fracasos. También sabe del lento aprendizaje, del paulatino dominio, del minucioso perfeccionamiento.

Ese hombre tendrá un valijín negro con herrajes dorados. Y en las kermeses y las fiestas del pueblo lo abrirá, desplegando pañuelos multicolores, que en el aire desaparecerán y luego habrán palomas y naipes y globos y confites y burbujas. La gente se apretujará para mirarlo y descubrir sus trucos y finalmente, se entregará, riendo, a la evidencia de la ilusión.

Y los aplausos, que ese hombre recibirá con grandes inclinaciones de cabeza, le colmarán de jubiloso desasosiego el corazón.

En cuanto a Verónica, yo haré que se case con el usurero del pueblo.

Robert Towers

LA GUIA DEL MINITURISMO



FERIAS

Caminito
(Pasaje del mismo nombre en la Boca). Exposición de Artes Plásticas. Viernes y sábados de 12 a 18, domingos de 10 a 18.

Plazoleta Santa Fe
Santa Fe y Uriarte. Artesanías, libros y revistas usadas. Sábados de 12 a 18, domingos de 10 a 18.

Plazoleta Charcas
Charcas y Bulnes. Artesanías, libros y revistas usadas. Sábados de 12 a 18, domingos de 10 a 18.

Pompeya
Avenida Sáenz y las vías del Ferrocarril General Belgrano. Pájaros, peces y plantas. Domingos de 8 a 14.

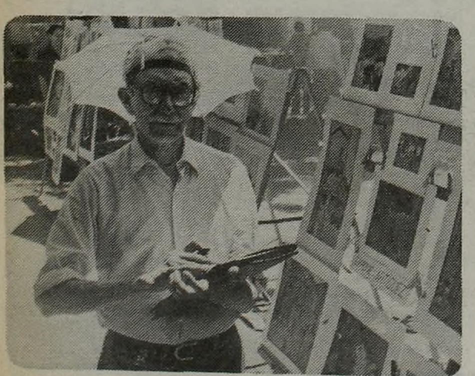
ENTRETENIMIENTOS INFANTILES

Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Galileo Galilei

Avenida Sarmiento y Belisario Roldán. Se ofrecerá el espectáculo: "La Antártida", durante todo el mes de noviembre. Sábados y domingos a las 16.30, 18 y 19.30. Las entradas se adquieren con 4 días de anticipación, de 15 a 18, en la boletería del Planetario o dos horas antes de que se inicie la función

Escuela Andaluza de Arte Ecuestre

Ofrece un espectáculo de equitación y adiestramiento clásico del caballo. A partir del 7 de este mes hasta el 18 en el Club Obras Sanitarias, avenida del Libertador 7395.



AIRE LIBRE

Excursión a la Isla Martín García

Quince minutos de vuelo desde el Aeroparque o unas tres horas de navegación por el Tigre conducen a esta isla de inumerables atractivos. La excursión está a cargo de la empresa La Valetta (TE: 87-6277) y el costo de este paseo, que consiste en el traslado por vía fluvial, servicios de guías y almuerzo es de $ 60.000. Para estudiantes con menú económico en el Casino de Suboficiales el costo es de $ 37.000.

EXPOSICIONES

XI Feria de las Naciones

En el Predio Ferial de Palermo se exhiben y venden, libres de impuestos, productos industriales, artísticos y artesanales de los paises presentes. A su vez, la Feria cuenta con atractivos espectáculos de jerarquía. Un rodeo americano, con cowboys, atletas y showmen, la Guardia del Mar con sus bastoneros y un espectáculo coreográfico musical. Sobre el escenario desfilan en forma continuada, cuarenta y cinco grupos folklóricos del mundo. Hasta el 18 de este mes.

Internacional Expo Music

En las instalaciones del Club Atlético Vélez Sársfield, avenida Reservistas Argentinos y Alvarez Jonte. Con la presencia de las empresas más prestigiosas y afamadas del mundo dedicadas a la fabricación de instrumentos musicales y aparatos electrónicos relacionados con las técnicas más avanzadas de sonido. Se ha preparado un auditorio en el cual se presentan instrumentistas del país y del exterior, conjuntos de música moderna y solistas.

El Mundo Sobre Ruedas

Del 16 al 2 de diciembre, en el Centro Municipal de Exposiciones. La exposición se presentará ordenada en miniexposiciones temáticas, que reunirán los productos clasificados según los usos y destinos, en el confort, para el niño, en la industria, en el deporte, en el turismo, en el trabajo, en la salud, etcétera. También la industria en la rueda en sí misma, como neumáticos, llantas, rulemanes. La muestra se completará con el Museo de la Rueda, que exhibirá carretas, carros aguateros, coches antiguos y motocicletas.

PLAYAS Y PILETAS

Benito Carrasco

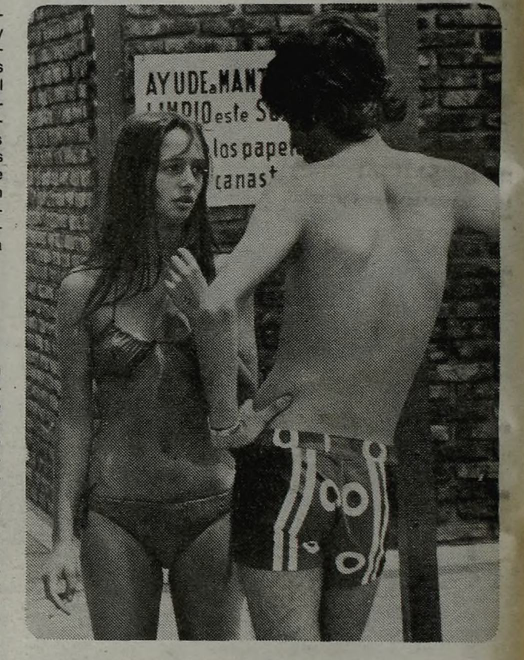
Entrada para automóviles: $ 1.500; mayores, $ 1.000; menores, $ 400. Funciona una pileta para niños y otra será habilitada el 1º de diciembre.

Cancha de tenis profesional con profesor. Cuatro canchas de "tenis criollo" (el derecho a jugar está incluido en el precio de la entrada).

Vestuarios y duchas. Duchas exteriores. Predio de césped junto a la pileta y al lado del río. Juegos para niños.

Saint Tropez

Costo de entradas, igual a Benito Carrasco. Snack bar. Vestuario. Juegos para niños. Playa de estacionamiento. Dos canchas de "tenis criollo". Vestuarios y duchas en el exterior.



Yanko
(Av. del Libertador 951, Vte. López)

Entradas: $ 7.000 mayores y $ 2.000 menores. Días hábiles, $ 4.500 mayores y $ 1.500 menores.

Estacionamiento. Vestuario, duchas. Servicio médico. Restaurante. Habilitado desde el 10 del corriente.

La mayoría de las piletas del cinturón urbano habilitarán entre el 15 del corriente y el 1º de diciembre. Los recreos con playas al río en la costa de Olivos, La Lucila, Acassuso, Martínez y San Isidro se hallan habilitados —total o parcialmente— ofreciendo diversas alternativas para juegos, recreos, almuerzos y otros esparcimientos.





Anticipos Temporada Europea Primavera Verano del '80

Un vestido "sin edad": señoras y adolescentes podrán lucirlo a cualquier hora del día. Simplicidad o linealidad son las principales características de este modelo de corte suave y desenvuelto. La blusa presenta mangas anchas y escote en "V", como para cortar, en algodón o lino, según se prefiera para la útil prenda de temporada.

El buen gusto, el estilo serio, en cualquier forma y modelo: pero para estar a la moda es preciso contar con un vestido negro. Este diseño presenta forma de túnica semiancha con amplio volado en el ruedo. Las mangas, sujetas en puños, escotan los hombros.

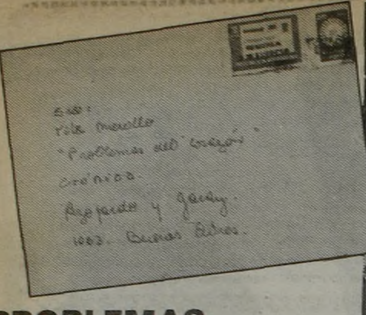
De línea romántica, con amplio escote realzado por un volado, el modelo de Muriel Grateau fue realizado en jersey de seda y se adapta tanto para la tarde como para la noche elegante. Es evidente que el vestido enterizo triunfa en el vestuario femenino a través de un retorno a los años '40 y '50.

La alta moda tiende a modelar el cuerpo femenino al poner de relieve todos sus atributos. Una muestra es este vestido enterizo ajustado, con la parte superior escotada, realizado en un original estampado. Lo completan refinados accesorios: entre ellos, la excéntrica capelina.

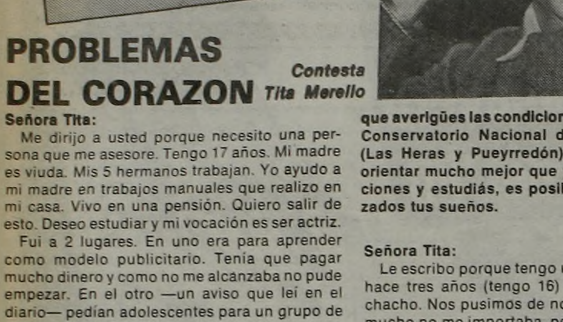
La Nueva Línea es Romántica, Leve y Sensual

En la próximas veladas estivales el vestido de noche se parecerá a un camisón. Se llevará sin cinturón o con una faja, según el tipo de modelo. Naturalmente se aconsejan otras versiones más sofisticadas, con escotes profundos, bordados y telas especialísimas. ¿Bastará una "camisa"?

El "look" de vanguardia se evidencia en modelos elegantes, sobrios, adornados con accesorios elaborados. Se impone el maquillaje de las divas de Hollywood de los años '40, como para este traje de blusa con busto marcado, sujeto con finos breteles; talle con cinturón ancho, falda larga y chaqueta.







PROBLEMAS DEL CORAZON

Contesta Tita Merello

Señora Tita:

Me dirijo a usted porque necesito una persona que me asesore. Tengo 17 años. Mi madre es viuda. Mis 5 hermanos trabajan. Yo ayudo a mi madre en trabajos manuales que realizo en mi casa. Vivo en una pensión. Quiero salir de esto. Deseo estudiar y mi vocación es ser actriz.

Fui a 2 lugares. En uno era para aprender como modelo publicitario. Tenía que pagar mucho dinero y como no me alcanzaba no pude empezar. En el otro —un aviso que leí en el diario— pedían adolescentes para un grupo de cine y teatro. Quedaron en llamarme, pero ya pasaron tres meses y no he tenido ninguna noticia.

Por eso me dirijo a usted, para preguntarle dónde puedo ir y qué debo hacer. La saluda quien mucho la admira.

Mabel Beatriz

Chiquita:

Si querés estudiar y además tenés vocación de actriz, lo ideal es que vayas donde puedas tener las dos cosas. Por eso te recomiendo que averigües las condiciones de ingreso en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático (Las Heras y Pueyrredón) donde te podrán orientar mucho mejor que yo. Si tenés condiciones y estudiás, es posible que veas realizados tus sueños.

Tita

Señora Tita:

Le escribo porque tengo un problema. Desde hace tres años (tengo 16) conozco a un muchacho. Nos pusimos de novios. El primer año mucho no me importaba, pero después cambió nuestra relación. Le escribo para que me aconseje porque no sé cómo decirle esto a mis padres.

Rosalía del Carmen

Muchachita:

No le tengas miedo a tus padres. Siempre querrán lo mejor para vos, aunque ahora, con tus 16 años, no lo creas así. Tu mamá sabe de tus sueños, porque ella también los tuvo y sabe que, a esa edad, siempre se cree vivir "el gran amor".

Tita



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sulios

En el comienzo es donde un signo astrológico actúa con su plena potencia. Por esa razón las personas que son del primer decanato de su signo, presentan muy acentuadamente las características del mismo. Los del tercer decanato, por ejemplo, ya "captan" mucho del signo siguiente, debilitándose en ellos las características de su signo. Un ariano que haya nacido en la última semana de marzo, pertenece al 1er. decanato. Si usted, señora mamá tiene un hijito así y si también tiene otro arianito pero del tercer decanato, exclamará a menudo **"¿Cómo son tan diferentes, siendo los dos del mismo signo?"**. Pues el del primer decanato será el más violento y el del tercero, más sensato, habiendo captado ya la esencia del signo Tauro. Los métodos de educación deberán ser muy diferentes para cada uno.

Una niña, aunque muy pequeña, puede ya manifestar todas las características de su signo, si el mismo es regido por Venus, Tauro o Libra. Esa niña será terriblemente coqueta, mimosa, vivirá mirándose en el espejo... Conviene no ahogar en ella esa coquetería, pero también moderarla, encauzándola hacia una expresión artística. Muchos talentos artísticos mueren en el instante en que la mamá le grita a la niña: **"¡No hagas payasadas!"**.

Los chicos de Piscis siempre poseen facultades extrasensoriales, en mayor o menor grado. Reírse de sus visiones y tildarlas de **"mentiras"** es como cortar un capullo y matar así la posibilidad de que se convierta en una flor espléndida... Conviene escucharlos atentamente y con mucho cuidado intentar separar la realidad de la imaginación, sin mencionar jamás la palabra **"mentira"**. Ellos no mienten: lo que ven o perciben es para ellos la realidad y ...¡puede ser también la realidad para todos!.

Estrenar un vestido nuevo con Luna en Capricornio acarrea críticas y produce una sensación muy desagradable para la persona que lo lleva puesto, aun siendo capricorniana. Para los días con Luna en Capricornio conviene ponerse algo muy cómodo y convencional.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Los días 13/14: Luna en Virgo, muy favorable esta vez para las compras de comida, ya que se junta con Júpiter. Favorece a los de los signos de Tierra y de Agua.

****

Los días 15/16: Luna en Libra. Días conciliadores, ideales para las compras femeninas, ropa, cosméticos, perfumes y también dulces. Favorece a los signos de Aire y de Fuego.

****

Los días 17/18/19: Luna Nueva en Escorpio, de muy fuerte impacto. Favorece a los signos de Agua. Excelente para terminar algo pensado, liquidar cuentas, liberarse. Acentúa las pasiones.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos

(ENTRE EL 13 Y EL 19 DE NOVIEMBRE)



Aries

Amor: los días 27-28 podrían traerle ciertos trastornos por algo muy parecido a los celos... Antes de juzgar precipitadamente, le conviene indagar un poco mejor.

Finanzas: Mercurio la ayuda en las pequeñas empresas y también en la comunicación con la gente, permitiéndole enterarse de novedades muy útiles para su hogar y sus compras.

Salud: molestias por acumulación de líquidos. Se sentirá mejor reduciendo la sal.

Tauro

Amor: nubes borrascosas en los días 17-18-19, con la Luna nueva opuesta, amenazándola con una gran imprudencia en el plano sentimental. Evite toda actitud que podría provocar discusiones, peleas que fácilmente terminarían con ruptura.

Finanzas: los mejores días son los 13-14, usted actúa con su gran sentido práctico. Muy buenos para iniciar trámites.

Salud: fatiga, tensión nerviosa, usted se cansa pensando cavilando.

Géminis

Amor: los mejores momentos de la semana los tendrá en los días 15-16. Reconciliación y también gran comprensión en la familia, aún si se trata de una situación delicada, por ejemplo, de separación.

Finanzas: no hay mucha protección estelar, usted podría cometer un gran error vendiendo algo que pronto llegaría a necesitar. Gastos excesivos en algo que usted no precisa demasiado.

Salud: digestión lenta y dificultosa, desórdenes.

Cáncer

Amor: los días 17-18-19 son muy favorables. Aun en el caso más "imposible" puede usted intentar un acercamiento sutil, siempre a nivel espiritual.

Finanzas: Semana interesante, excepto los días 15-16 que podrían inducirla a realizar una compra de lujo, y acarrearle después un gran arrepentimiento. En el día 19 puede usted resolver un gran problema.

Salud: gran mejora, dinamismo, pero la peligrosa tendencia de comer...



Leo

Amor: los días 17-18-19 son bastante peligrosos: usted se enoja por nada, actúa con un amor propio increíble y...sin querer, ofende a un ser muy querido.

Finanzas: semana delicada también en ese punto, pero el 19 por la noche trae una solución algo inesperada o nuevos horizontes. No son momentos aún para la inversión o compra grande planeada.

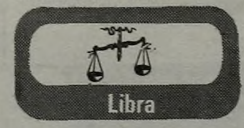
Salud: molestias renales-urinarias : evite los alimentos demasiado salados.

Virgo

Amor: los días 13-14 se prestan para una amable conversación con su pareja, para hacerlo razonar. Semana muy favorable para un acercamiento espiritual.

Finanzas: muy buenas, usted ya puede poner en marcha sus proyectos. Planes de viaje y de gastos alegres; conviene hacerlos en los 13-14 también. El único negativo: 19 por la noche.

Salud: usted está en plena recuperación, pero procure no exagerar con los dulces.



Libra

Amor: los 15-16 son suyos la Luna transita en Libra, favoreciéndola al máximo. Son días especialmente buenos para todo tipo de acercamiento, reconciliación y para mejorar su imagen a los ojos de su pareja.

Finanzas: compras para su coquetería en los mismos días: ropa, cosméticos, o una pequeña inversión que también aumentaría su comodidad en la casa.

Salud: no se deje utilizar, no regale sus horas de descanso a nadie.



Escorpio

Amor: la excelente Luna nueva de los días 17-18-19 puede obrar milagrosamente en su relación de pareja. También indica un buen final de algo que últimamente ya le pesaba demasiado.

Finanzas: semana excelente, la Luna nueva termina con una preocupación o compromiso difícil, por ejemplo, de pago o de trabajo. Compra interesante: puede ser un artefacto del hogar.

Salud: muy buena. exepto el problema de la acumulación de líquidos.

Sagitario

Amor: Venus y Mercurio la ayudarán a explicarse debidamente. El mejor día es el 19 por la noche, que se presta para un reencuentro.

Finanzas: cuidado en los días 13-14, que le aguarda una trampa. Evite las compras importantes e iniciativas costosas. El resto de la semana es muy apto para cualquier pequeña operación o trámite. Preparativos para viajar.

Salud: cuidado con los abusos de la mesa. Hay peligro de una descompostura.

Capricornio

Amor: los mejores días son los 13 14, los que le conviene aprovechar muy bien, iniciando una conversación amistosa, pero en son de un auténtico acercamiento. Los 15 16: mejor desaparecer. Por cualquier pequeñez se alza la discusión.

Finanzas: también los 13 - 14 son los mejores, aunque usted tiene ahora un panorama muy halagüeño en todo.

Salud: muy buena, si usted sigue un tratamiento, notará los primeros resultados.

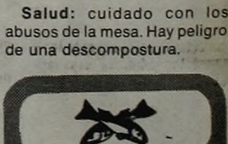


Acuario

Amor: aproveche los días 15-16 para cualquier plan suyo, ya que lo que viene después, no sirve para nada. El "después" es la Luna nueva escorpiana en los 17-18-19, que podría ocasionar hasta una ruptura.

Finanzas: también son bastante amenazadas: usted corre el peligro de abandonar algo tal vez opaco, pero seguro... Los días 15-16 son los rescatables.

Salud: mucha tensión nerviosa, repercutiendo en la función femenina.



Piscis

Amor: los días 13-14 mejor olvidarlos, pero tiene usted un cambio, los 17-18-19, excelente. Aproveche pues para sus proyectos de conquista, reconquista o también para juntar ese coraje para decir "no".

Finanzas: le conviene mucha prudencia, procure gastar lo necesario y no obrar sola, si se trata de un asunto importante, como por ejemplo vender o comprar propiedad alguna.

Salud: vigile cuidadosamente su régimen y su peso.



LA SEMANA DE LAS OFERTAS EN LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

Una nueva semana con ofertas de artículos de primera necesidad a precio de costo. Y ello es posible gracias a la labor infatigable de la *Dirección de Abastecimiento* y Consumo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que habiendo adoptado como propia una iniciativa de este suplemento, implementa el citado plan, contando para ello, naturalmente, con la colaboración de concesionarios.

Continuando con el mismo, en el período comprendido desde mañana, 14 y hasta el 21 del corriente mes, se aplicarán "precios al costo" sobre los artículos y mercaderías que se detallan en esta página, en la feria de Solís 1919.

GESTION EFICAZ

Inspectores pertenecientes a la citada *Dirección* se hallarán, durante el tiempo indicado, en las ferias municipales internadas controlando que se respete escrupulosamente lo pactado entre los comerciantes y la comuna.

Pero cabe señalar que no son los únicos beneficiarios los adquirientes directos en las ferias. Ya que el control semanal sobre los precios de venta le permite a las lectoras conocer las oscilaciones del mercado, evitando de ese modo ser víctimas de engaños por parte de comerciantes inescrupulosos.



PRODUCTO	PRECIO DE VENTA	PRECIO AL COSTO
ASADO DE NOVILLITO Y VAQUILLONA, el Kg.	$ 4.300	$ 3.800
CARNAZA COMUN, el Kg.	$ 3.600	$ 3.000
AZOTILLO, el Kg.	$ 3.500	$ 3.000
FALDA CON HUESO, el Kg.	$ 2.600	$ 2.000
MONDONGO, el Kg.	$ 2.300	$ 1.600
CORDERO, el Kg.	$ 4.600	$ 4.000
CENTRO DE ENTRAÑA, el Kg.	$ 3.800	$ 3.200
CHORIZOS BLANCOS, el Kg.	$ 4.300	$ 3.900

PRODUCTO	PRECIO DE VENTA	PRECIO AL COSTO
PECHITO DE CERDO, el Kg.	$ 2.100	$ 1.500
MORCILLA CRIOLLA, el Kg.	$ 2.800	$ 2.200
POLLO, 1ª calidad, el Kg.	$ 3.900	$ 3.300
PESCADILLA, el Kg.	$ 1.900	$ 1.400
ANCHOITAS, el Kg.	$ 1.900	$ 1.400
ACELGA, buena calidad, el Kg.	$ 400	$ 200
CHOCLO, buena calidad, el Kg.	$ 800	$ 400
LECHUGA CRIOLLA, el Kg.	$ 600	$ 300
REPOLLO BLANCO, el Kg.	$ 300	$ 100
ZAPALLITO REDONDO, el Kg.	$ 600	$ 300
PAPAS, buena calidad, el Kg.	$ 800	$ 500
POMELO DEL LITORAL, el Kg.	$ 900	$ 500
NARANJA DEL LITORAL, el Kg.	$ 1.200	$ 600
JAMON COCIDO, los 100 Grs.	$ 1.900	$ 1.240
MORTADELA, los 100 Grs.	$ 750	$ 430
SALCHICHON, los 100 Grs.	$ 900	$ 440
SALCHICHAS DE VIENA, Env. de 6 unid.	$ 1.600	$ 1.300
HAMBURGUESAS, Env. de 4 unid.	$ 2.400	$ 1.900
FIDEOS SEMOLADOS, Paq. de 400 Grs.	$ 800	$ 450
AZUCAR, 1ª calidad, el Kg.	$ 1.850	$ 1.250
VINO COMUN DE MESA, Bot. de 1 litro	$ 1.600	$ 1.100
HARINA, 1ª marca, "000"	$ 1.100	$ 500
VINO BLANCO ESPUMANTE, tipo Asti, 759 cm3.	$ 3.900	$ 3.200
PAN LACTEADO, Paq. de 560 Grs.	$ 1.600	$ 1.000
BUDIN INGLES, Env. de 270 Grs.	$ 2.300	$ 1.650
JABON PARA LAVAR, panes de 400 Grs.	$ 900	$ 450
JABON EN POLVO, Paq. de 800 Grs.	$ 1.850	$ 1.350
PAPEL HIGIENICO, rollo de 74 Mts.	$ 700	$ 350
LAVANDINA CONCENTRADA, Env. de 1 litro	$ 1.300	$ 850
JABON DE TOCADOR, Past. de 90 Grs.	$ 1.100	$ 500
PULOVER DE LANA PARA SEÑORA, c/u.	$ 30.000	$ 20.000

GUIA DE SUGERENCIAS PRACTICAS PARA EL HOGAR



LA DULZURA DEL AZUCAR

Si algunos de sus tejidos tienen marcas de chamuscado, tome un terrón de azúcar y humedézcalo ligeramente. Con él frote el tejido y observará las primeras desapariciones...



LAS PECAS SOLARES

Tomar sol es una de las "tareas" más placenteras, ¿verdad? Sin embargo, puede acarrear ciertos inconvenientes, como las indiscretas pecas que aparecen en las primeras tomas.

Para evitarlas hay algunas soluciones, entre ellas, aplicarse una crema protectora o ponerse compresas de agua en la que se habrá hervido un ramillete de perejil.

PAPELES SON PAPELES

El papel de diario viejo es un excelente elemento para la limpieza. Dado su carácter absorbente, no tiene competencia con ningún otro "instrumento" para tal fin, sobre todo para lograr cristales y vidrios resplandecientes. Sirven también para sacar brillo al cobre y al aluminio, y para envolver las pieles o la ropa de lana durante los calores estivales.

TIEMPO FRUTAL

Se acerca el verano y con él llegan las frutas de deliciosos sabores. Suele ocurrir, sin embargo, que la compra haya sido no apropiada para el día; por ejemplo, las frutas aún están verdes. ¿Solución? Envuélvalas en papel de diario (fíjese que no sea el de ese día) y déjelas reposar. Al cabo de algunas horas o un día estarán listas para comer...

CON VINO TINTO

Dicen que dicen . . .pero es verdad. El vino tinto caliente quita las marcas de humedad o manchas de las hojas de los cuchillos que no son de acero inoxidable. También sirve para limpiar los cobres muy sucios.

SAL MARINA Y LIMON

Humedecida con varias gotas de *limón, la sal marina sirve para limpiar el oro, el metal* dorado y el mármol. La sal, humedecida con vinagre ayuda a quitar las manchas de vino en los manteles. Y humedecida con agua se utiliza para limpiar el mimbre. ¡Deberían declararla como servicio multiuso!.

PLATA, PERO OSCURA



Los adornos o piezas de plata se ponen oscuros con suma facilidad. ¡Si lo sabrán las amas de casa! Existe una solución para que duren más tiempo limpios y brillantes. Use primero el producto con que los limpia habitualmente y después -es de esperar que lo tenga en su tocador- rocíe los elementos con *spray para el pelo*.

PESTAÑAS FORTALECIDAS

Viejo compañero de las mujeres, sigue siendo el más eficaz embellecedor de pestañas. La referencia es, como es casi obvio, el aceite de ricino. *Todas las noches se puede* untar las pestañas con una buena porción: eso las fortalecerá y las hará *crecer* debidamente. Claro, primero deberá sacarse el maquillaje con algún producto adecuado.



LA INFLUENCIA DE LA LECHE

No es necesario recalcar las virtudes de la leche en el campo nutritivo. Pero lo que no se conoce son sus otras posibilidades, como la siguiente, entre otras. La leche cruda constituye una verdadera crema para el charol. Y ahora que el charol está de moda, es una idea práctica para tener en cuenta.

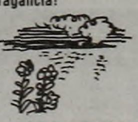
EL VINAGRE Y EL ACEITE SE LLEVAN MUY BIEN

Los dos juntos hacen de las suyas en las ensaladas . . . y en los muebles barnizados. En porciones iguales mézclelos y aplíquelos con un trapito sobre aquello que usted quiera dejar "como nuevo". El vinagre solo, por otra parte, sirve para limpiar los metales dorados.



AROMA CAMPESTRE

Una casa que recuerde al campo debe ser el sueño dorado de todos *los habitantes del hogar*. Imagínese llegar a sus habitaciones y aspirar el perfume del aire libre *campestre*. ¿Quiere tenerlo? Junte abundante flor de tomillo, menta, hierbabuena y alguna otra plantita que se le ocurra. Déjelas secar y después las coloca en distintas bolsitas que repartirá por la casa. ¡Qué fragancia!



LAS CASCARAS SIRVEN

Durante el verano, el limón y la naranja son cítricos predilectos. Generalmente las cáscaras se tiran, pero con un poco de paciencia pueden utilizarse en otros menesteres. Si usted frota la parte interior de las cáscaras en los asientos de cuero logrará rejuvenecerlos. Claro, tendrá que frotar con insistencia y buenísima voluntad.



LOS BRAZOS Y EL VELLO

Existen en el mercado numerosos productos para que el vello de las piernas se elimine fácilmente. ¿Pero qué hacer con el de los brazos? Hay una "evasión" ideal que no los saca, por supuesto, pero los reduce a su ínfima expresión como es el hecho de que casi no se vean. De morenos o castaños, llevarlos a rubios casi blancos. ¿Cómo? Con una mezcla de agua oxigenada de 20 ó 30 volúmenes y un chorro de amoníaco. Después, aunque pique un momentito (no rascarse), colocar los brazos al sol y dejar que se aclare el vello completamente. ¡Ya está!

Los Derroches de la Imaginación y la Fantasía

Escarabajo dorado con piedritas de colores.

Prendedor en dorado con esmalte negro.

Estrella dorada con esmalte rojo.

Alfiler de gancho, en tono dorado.

Broche de apariencia antigua.

Prendedor doble, imitación estilo antiguo.

Broche dorado con strass, imita una flor.

Pinche dorado, imitación antiguo

Pinche, con inicial, para solapa

Corazón esmaltado en rojo y dorado.

Accesorios
"Fahoma", Libertad 1169

SIEMPRE HABRA

"Habrá siempre un hombre que, aunque su casa se derrumbe, estará preocupado por el Universo. Habrá siempre una mujer tal que, aunque el Universo se derrumbe, estará preocupada por su casa".

Ernesto Sábato
("Uno y el Universo")

VIVIR Y MORIR

"Os digo que, en cuanto a las artes de vivir, el hombre no inventa nada; pero, en cuanto a las artes de morir, supera a la propia naturaleza y, con la ayuda de la química y la mecánica, causa mayor mortandad que las enfermedades contagiosas, las pestes y el hambre".

George Bernard Show
("Hombre y Superhombre")

ORDEN Y DESORDEN

"El orden es el placer de la razón, pero el desorden es la delicia de la imaginación".

Paul Claudel
("El zapato de raso")







VIDA REALIZADA

"Una vida lograda es un sueño de adolescente realizado en la edad madura".

Alfred de Vigny

SUEÑO Y REALIDAD

"¿Por qué comparas tu mandamiento interior con un sueño? ¿Te parece acaso absurdo, incoherente, inevitable, irrepetible, origen de alegrías o terrores infundados, incomunicable en su totalidad, pero ansioso de ser comunicado, como son precisamente los sueños?".

Franz Kafka

SOMBRAS SUELE VESTIR

"El sueño, autor de representaciones, en su teatro sobre el viento armado, sombras suele vestir, de bulto bello".

Luis de Góngora